

KATHARINA QUANDT

BÜHNEN- UND KOSTÜMBILD

PORTFOLIO
KÜNSTLERISCHE ARBEITEN



FEGEFEUER

NACH - FEGEFEUER IN INGOLSTADT - VON MARIELOUISE FLEISSER

KOSTÜMBILD FÜR EIN REGIEPROJEKT VON
RUBEN MÜLLER
PREMIERE 20.12.23
MÜNCHNER KAMMERSPIELE / WERKRAUM



„EIN VAKUUM IST EIN LEERER RAUM, ALSO
OHNE LUFT. EIN DRUCK...KEINEN
WIDERSTAND...ALLE BEWEGUNG...DIE HÖRT
NICHT MEHR AUF“



OBERLAND

BÜHNEN- UND KOSTÜMBILD FÜR EINE
SZENISCHE LESUNG DER LANGEN
NACHT DER NEUEN DRAMATIK

PREMIERE 01.07.23
MÜNCHNER KAMMERSPIELE
THERESE-GIEHSE-HALLE

EIN TEXT VON PAULA KLÄY
REGIE FELICITAS BRUCKER
DRAMATURGIE CAROLINE SCHLOCKWERDER



ALLE FOTOS DIESER SEITE ©JUDITH BUSS

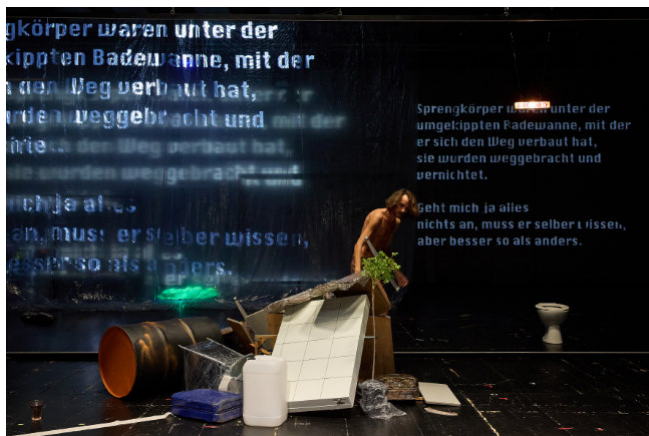


HACKED (EXT'S BLOG)

BÜHNENBILD FÜR
EINE SZENISCHE
LESUNG DER
LANGEN NACHT DER
NEUEN DRAMATIK

PREMIERE 01.07.23
MÜNCHNER
KAMMERSPIELE
THERESE-GIEHSE
HALLE

EIN TEXT VON
ALEXEY SINYAEV /
REGIE
DEMJAN DURAN /
KOSTÜM YUE YING /
DRAMATURGIE
OLIVIA EBERT



ALLE FOTOS DIESER SEITE ©JUDITH BUSS



PLAYLIST

BÜHNENBILD FÜR DIE AUTOR:INNENWERKSTATT DER
THEATERWISSENSCHAFT MÜNCHEN FÜR SCHAUSPIEL UND OPER SOWIE
KOSTÜMBILD FÜR 4 DER 7 INSZENIERUNGEN

PREMIERE 01.07.23

REGIE ANNE SOPHIE KAPSNER UND JOËL-CONRAD HIERONYMUS

DAS BÜHNENBILD WURDE NACHHALTIG
GESTALTET UND AUS AUFGELÖSTEN
STÜCKEN DER MÜNCHNER
KAMMERSPIELE ENTWORFEN



KÜNSTLERISCHE ARBEIT UND KREATIVES MITDENKEN IN DER ASSISTENZ
FÜR NORA / MÜNCHNER KAMMERSPIELE / PREMIERE 7.10.22
REGIE FELICITAS BRUCKER / BÜHNE UND KOSTÜM VIVA SCHUDT



MODELLBAU FÜR VIDEOPROJEKTION
EXPLODIERENDES HAUS



KOSTÜM UND SETDESIGN FÜR

EIN SONNTAG AUF DEM MOND

EIN KURZFILM VON GÖZDE ÖZCAN



EIN SONNTAG AUF DEM MOND



WENN EIN
TRAUM UND
ISOLATION...



EIN SONNTAG AUF DEM MOND

NYOTAIMORI

KOSTÜMBILD FÜR NYOTAIMORI / MEININGER STAATSTHEATER / KAMMERSPIELE
PREMIERE 20.02.20 / EIN STÜCK VON SARAH BERTHIAUME / REGIE MIA CONSTANTINE



© MARIE LIEBIG

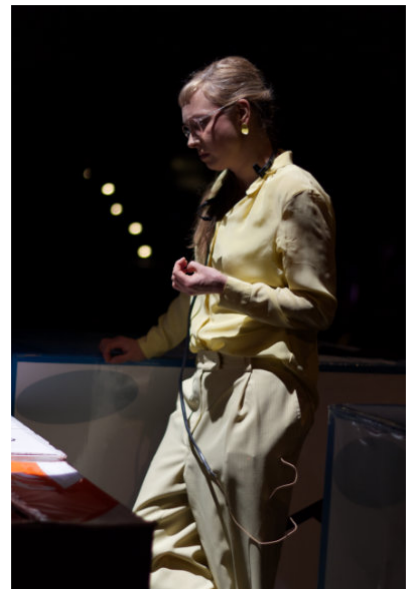




„MEINE EINZIMMERWOHNUNG IST ACHT QUADRATMETER GROSS UND WURDE KOMPLETT VON TOYOTA EINGERICHTET.“

HIDEAKI KOMATSU AUS NYOTAIMORI

„KEINE MASCHINE WIRD JEMALS DIE WAHRNEHMUNGSQUALITÄT DES MENSCHLICHEN TASTSINNS ERREICHEN.“





LEICHTE GEBRAUCHSSPUREN

KONZEPT

MODELL 1:5

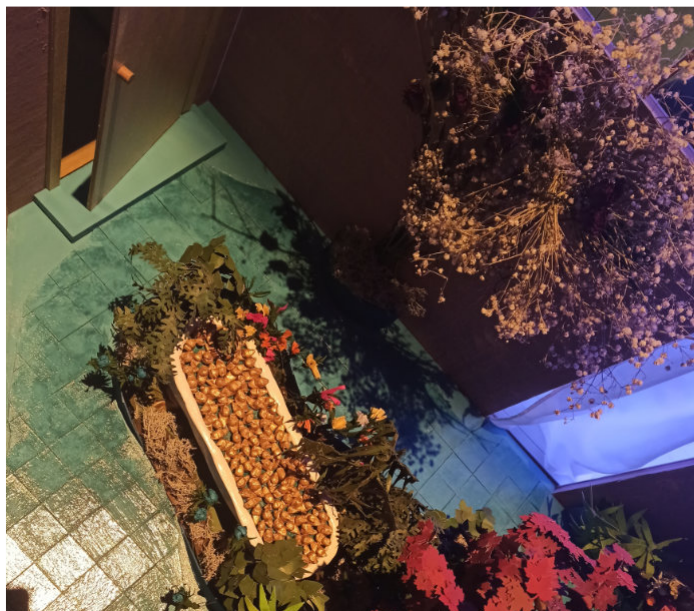
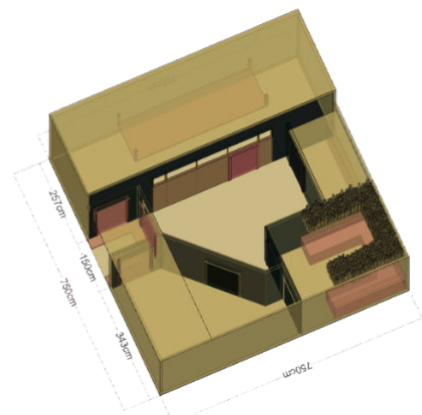
FILM

EINE SCHUBLADE GEFÜLLT MIT ERINNERUNGEN. DAS GEHIRN:
EIN ARCHIV MIT LÖCHERN. ÜBERSCHREITEN EINER
TÜRSCHWELLE. OBJEKTE: GEDACHT, GEFORMT, ERFAHRBAR.
WIE BEEINFLUSSEN UNS OBJEKTE? WIE BEEINFLUSST DER
WOHNRAUM? DIE EIGENE CHOREOGRAFIE DES WOHNENS



EIN ORT ZUM ENTDECKEN,
EIN ORT DER SUCHE...

UND VIELLEICHT DES FINDENS..





DER DIEB, DER SINGT!

KOSTÜMBILD
FÜR EIN KLASSENZIMMERSTÜCK
VON CHRISTINE HÜBNER

PREMIERE 21.10.19
SEMPEROPER DRESDEN

REGIE JULIA B.- MALTHET



50°06'23.6"N 14°25'45.9"E
100 QUBIC METERS



AUSSTELLUNG AUF DER PRAGER QUADRIENNALE 2019: IDEE, PLANUNG, BAU UND UMSETZUNG ENTSTAND IN EINER TEAMARBEIT. ZU ERLEBEN WAR EINE BEGEHBARE INSTALLATION, MIT UNTERSCHIEDLICHEN RÄUMEN, WELCHE PERFORMATIV BESPIELT WORDEN IST.

50°06'23.6"N 14°25'45.9"E 100QUBICMETERS



SIEBEN STATIONEN AUF 100
KUBIKMETER . EIN GANG
DURCH KONSUM,
ÜBERWACHUNG, ABWIEGEN,
INNEHALTEN, BEOBACHTUNG,
WARNUNG UND BEDRÄNGNIS.



50°06'23.6"N 14°25'45.9"E 100QUBICMETERS



WAITING ROOM

ENTWURF IM MODELL

WARTEN: STÄNDIG WARTEN. WORAUF? EIN KLEINER RAUM, EINE NEONRÖHRE, ZWEI STÜHLE, KEIN TAGESLICHT. DIE ZEIT SCHEINT SICH INS ENDLOSE ZU DEHNEN. EINE TÜR MIT EINER STUFE. PERSONEN BETRETEN EINZELN DEN RAUM.

DAS UNGEWISSE.



KOSTÜMBILD SOWIE ANFERTIGUNG
DER KOSTÜME FÜR DIE
KAMMEROPER LEONCE UND LENA
VON KURT SCHWAEN NACH GEORG
BÜCHNER

LEONCE UND LENA



PREMIERE 09.10.18 IM
LABORTHEATER DER HFBK
DRESDEN

EINE KOOPERATION MIT DER HFM
DRESDEN

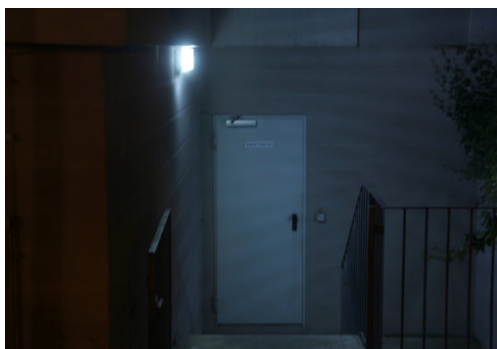
REGIE KATHARINA DICKOPF





GIER

FOTOGAFIEN INSPIRIERT VON SARAH KANES STÜCK GIER



NACHTASYL

VON MAXIM GOKI



BÜHNEN- UND KOSTÜMBILD IN
ZUSAMMENARBEIT MIT ROMY
REXHEUSER

REGIE CHRISTINA SCHELHAS

PREMIERE 09.03.17
AN DER ALANUS HOCHSCHULE IN
ALFTER